

13/300

17/12-

Title - GHALIB AUR USKI SHAYARI

Author - Ahmad uddin Ahmad

Publisher - Inani Dastarkhwa Press (Allahabad)

Date - 1928.

Pages - 40

Subject - Ghalibiyat - Tanqeed.

غالب اور اسکی شاعری

یعنی

غائب کے کلام پر ایک تنقیدی نظر



احمد الدین احمد صاحب مارہروی
بنی۔ اے

19 PA

سید

۸۶۱۵ ۳۴
۱۶ غ
۱۳۷۰

یونانی دواخانہ پریس الدہ آباد میں باہتمام منشی حامد حسین صاحب طبع

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13700

Handwritten signature

غالب اور اسکی شاعری

ہندوستان کی اہم کتابیں دو ہیں، مقدس وید اور دیوان ^{بکاش}۔
 ندرجہ بالا الفاظ سے ڈاکٹر عبدالرحمن یحیوی کا مضمون محاسن کلام
 شروع ہوتا ہے۔

اہم مسئلہ یہ کہ شاعری فنون لطیفہ میں سے افضل ترین فن ہے اور
 ایام کے ساتھ نہ صرف اسکی وسعت، بلکہ اہمیت، ضرورت اور
 منزلت بڑھتی جائیگی کیونکہ آرنلڈ کا قول ہے کہ ”نظم کا مستقبل
 وسیع ہے، کیونکہ اس میں استقلال اور تخیل کا عنصر غالب ہے، نظم
 نے تخیل ہی خاص چیز ہے۔ باقی ایک عالم واہمہ ہے، نظم اپنی قوت
 کو خیالات سے وابستہ رکھتی ہے اور یہ خیالات ہی واقعات ہیں“
 مستقبل نظم کے وسیع ہونے میں شک نہیں، جوں جوں زمانہ گذرتا
 جائے گا، یونانی کمد علیق کے وہ فنون جو قرون وسطیٰ میں لاعلمی، تعصب
 جہالت کے باعث قہر گمنامی میں پڑے ہوئے تھے از سر نو تازہ ہوتے
 جائیں گے، چنانچہ نائیک نویسی، موسیقی اور فن نظم دور حاضرہ میں نہ صرف
 ماب تعلیم کے جزو اعظم ہیں بلکہ کسی قوم کے شایستہ اور تمدن ہونے کے

لئے فرض ہو کہ وہ انکا اکتساب کرے۔
 رنجد رومی کے بعد جو ہنر مند و ستانی نشاۃ جدید کے تھے۔
 ہندوستان میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ ان فنون کی اہمیت سے متاثر ہوئے
 بغیر نہ رہا۔ پہلے فن نظم میں جو امتداد زمانہ کے ہاتھوں اپنی گزشتہ عظمت
 کی یادگار باقی رہ گیا تھا، اصلاحات اور تجدید عمل میں آئی اس دور
 کا پیشرو غالب ہی، اُس نے نہ صرف قدیمی بے رنگ شاعری کو جو محض
 گل و بلبل کا افسانہ، فراق و وصال کی داستان اور پوچ خیالات کا ڈھچ
 رہ گئی تھی بدلا، بلکہ اس میں ایسی روح پھونک دی جس سے باوجود ظاہر
 صورت کے بہت کم تبدل ہونے کے، صورت معنوی میں کیفیت اور چاشنی
 پیدا ہو گئی۔

اول اول جس طرح انگلستان کے ملک الشعراء ورڈسورٹھ کی عادت
 الورو و شاعر تسلیم کرنے تھے اسی طرح غالب پر بھی لکیر کے فقیر شعراء
 کی نکتہ چینیوں اور پبلک کے مذاق کی خرابی کا اثر پڑا، جس طرح اسکاٹ
 اور بائرن کے سامنے ورڈسورٹھ کی شہرت نہ ہوئی، اسی طرح ذوق او
 مومن خان کے سامنے کسی نے دور جدید کے پیغمبر کی پرواہ نہ کی، لیکن بحیثیت
 جدت، خوبی بیان اور حسن معانی اہل بصیرت کی نظر سے پوشیدہ نہیں
 رہ سکتے نشاۃ جدید کے بعد مغربی خیالات کا دور دورہ ہوا، ہنسنے اُنکے
 اور انہوں نے ہمارے علم ادب کا اکتساب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کس
 دنیائے رفیع میں ہیں اور ہم کس قعر مذلت میں، انہوں نے ہرگز طور پر ہمارے

نظم کو ازل ترین کہا (بلکہ آج تک اسی خیال میں ہیں) اس تاریکی میں
 صرف ایک شعہ تھی، ایک شاعر تھا جسکو ہم اہل یورپ کے مقابلہ میں پیش کر سکتے
 تھے، جس کے اشعار میں ہم اپنی قوم کی عظمت رفتہ کے آثار، اور آئندہ
 یہودی کی امید پا سکتے تھے، وہ غالب تھا جو اپنے سامعین اور ناظرین
 کے ہاتھوں پریشان اور ناقدر شناس اصحاب کی نکتہ چینیوں سے
 پریشان ہو کر کہہ رہا تھا

نیاستائش کی تمنائے صلہ کی پرواہ گر نہیں ہیں مرے شعراء معنی یہی
 ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے آسہ کھلا کہ فائدہ عزم ہنرمیں خاک نہیں
 تمام اہل اسان متفق ہیں کہ اردو کے شاعری کے تین اراکان ہیں
 شیر، غالب، اقبال جنکو متعلق کہا جاتا ہے کہ
 اک اثر میں بڑھ گیا اک رفت تجیل میں

یو یا غالب دنیا کے تجیل کا بادشاہ ہے اور تجیل وہ چیز ہے جو دنیا کو ایک
 دم میں تہہ بالا کر دیتی ہے۔ یہ روسو کا تجیل ہی تھا جو ایک بڑی حد تک
 انقلاب فرانس کا بانی ہوا۔

زبان اردو میں شعراء اور اساتذہ کی کمی نہیں۔ سودا، میر، درد،
 انیس، انشاء، جرات، ناسخ سے لیکر حسین اور ہان صاحب تک ہر
 کے استاد موجود ہیں اور اپنی گزشتہ عظمت کی یاد گار بڑے
 دیوان چھوڑ گئے ہیں لیکن "جو مجموعہ اردو" کہ غالب نے چھوڑا
 دلچسپی، نفاست، تعمق اور وسعت نظری میں لا جواب اور بے مثل ہے۔

اور بے شل و لا جواب ہی رہے گا۔ لوگ نقالی کرینگے اور اپنی
کو اختیار کر کے شل و دیوان غالب کے ایک کتاب، تصنیف سرور ہونے
کی کوشش کریں گے۔ مگر جس طرح قرآن مجید، شنی مولینا روم اور گائیلوں
کا جواب لکھنا ناممکن ہی اسی طرح سٹیکسپیر اور غالب کے بابہ کی کہ
امر محال،

رہیتھو آر ٹلڈ نے ورڈ سورتمہ کی بابت لکھا ہے کہ اس کا کلام اور
زمانہ کے ہاتھوں پر باد نہوگا، بلکہ مشابیر شعراء کے مجموعہ سے زیادہ
دیر پذیر رہے گا۔ اگر یہی دعویٰ غالب کے لئے بھی کیا جائے تو حق
ہوگا۔ غالب موجودہ نسلوں کے لئے منبع انبساط اور آئندہ نسلوں
لئے بھی منبع انبساط رہے گا۔ شارحین ان اشعار کو جسکے متعلق بے شمار
مہل ہونے کی عام شکایت ہے، لیکن جو دراصل گنجینہ معنی کا طلسم ہے
اور صاف کر کے دکھا رہے ہیں اور وہی لوگ جو معمولی استعداد
ان کا اصل مفہوم سمجھنے سے قاصر تھے اور انکو ہدیایان سے زیادہ
نہے قائل ہو رہے ہیں کہ غالب کا کلام ذوق، توسن، داغ و
سے کہیں زیادہ فحش میں ڈوبا ہوا ہے، ان لوگوں کے خیالات
عامی اور بندشیں پرانی تھیں جو ہر شخص کی سمجھ میں آسکتی تھیں۔
جمہور کا شاعر نہ تھا، اس کا پیام صرف ان لوگوں کے لئے ہی نہیں
سے مستفیض ہونے کی قابلیت اور صلاحیت ہے نہ کہ ان اصحاب کے
میر فرشتہ بکر وادہ واکرنے کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ چنانچہ خود کہتا ہوا

کی تاثیر کو اتنے ہیں ہم آپ متلعن سخن کے سنا لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر
محرم نہیں رہا وہ نہیں چاہتا بلکہ عمل کا خواہش مند ہو کر
نستائش کی تمنا نہ صلہ کی پردہ

کو بھی عیب کا کلام تصوف اور فلسفہ میں دوبا ہوا ہو جو عوام کا حصہ نہیں
صارف اور صرف معدودے چند اصحاب کے لئے ہو لیکن جس طرح
بیکسیر کے لئے نہر لٹ بڑھائے، جانن اور سرسید فی لی جیسے خوشی
اور جن کی ضرورت تھی جو اسکے محاسن کلام خوبی بیان اور طرز گفتار کو
بلک کے سامنے بوضاحت پیش کریں اسی طرح ہمارا غائب بھی عوام کے
شناختنا سہولت کے لئے عالی اور عبد الرحمن بھٹو جیسے اہل قلم کا محتاج
اور واقعہ یہ ہے کہ غائب کی عظمت کا اندازہ یاد نگار غائب کی اشاعت
شروع ہونا ہی اور جوں جوں ملک میں اس قسم کا لٹریچر بڑھتا جائیگا
وہ اس کی عظمت کو تسلیم کرنے لگے گا۔

ہم اوپر کہ آئے ہیں کہ نظم کا مستقبل بہت وسیع ہی بنی نوع انسان
جست جلد معلوم ہو جائیگا کہ زندگی کی ترجمانی کرنے طاقیت قلب بخشنے
اور ہیجان میں سکوت پیدا کرنے کے لئے ہم کو نظم اور صرف نظم سے مدد ملنی
تی۔ بلا فن نظم کے سامعین اور نیچر نا تمام نظر آئیں گی۔

اسائنس اور نیچر کے مفید اور دلکش ہونے میں کس کو کلام ہو مگر جب تک
قادر کلام شاعر ہمارے آنکھوں کے سامنے ہمارے نقشہ نہیں ٹھیکتا ہم
اسکی اصل خوبصورتی اور سود مند سی سے بے بہرہ رہتے ہیں ہر موسم ہمارے

ہر سال آتا ہی اور چلا جاتا ہی، ہم بچوں کی تروتازگی سے مرہون تھے
ہیں، لیکن جب ورڈسورتھ کہتا ہی کہ ”سرسبز کچ میں جنگلی گلاب کی جھڑیوں
کے گرد ہیچ در ہیچ سنبھل نے اپنے بھرے بنار کھے تھے اور سر عقیقہ ہی کہ
ہر پھول نسیم سحری سے حفا حاصل کرتا ہی۔“

پھولوں کی ڈالیوں نے ہوا لینے کے لئے اپنے پنکھے پھیلا رکھے تھے اور
مجھے یقین دلاتی ہی کہ ان میں خوشی کے نمایاں آثار پائے جاتے تھے، تو میں
معلوم ہوتا ہی کہ اس کائنات کے پیچھے کچھ اور بھی ہی جو ان ظاہری صورتوں
سے زیادہ خوبصورت، زیادہ لطیف اور زیادہ طاقتور ہی جس طرح
الفاظ کی ظاہری صورت کے پیچھے دریائے معانی تواج نظر آتا ہی، بعینہ
ان پھول تپوں کے اندر روح زندگی اور مبدع عالم کی جھلک دکھائی
دیتی ہی۔ وہ اپنی تعمق نظر سے معنوی حیثیت کا اندازہ کرتا ہی۔

سال جب غالب نسیم سحری کے متعلق کہتا ہی کہ ”ہی ہوا میں شراب کی تاثیر
تو اکو ایک نئی دنیا دکھائی دیتی ہی۔ ہم ہزار ہا انسانوں کو روز و شب
دیکھتے ہیں مگر شاعر انکی ہستی میں کچھ اور ہی چیز مشاہدہ کرتا ہی۔ وہ کہتا ہی
غالب ندیم دوست سے آتی ہی بوسے دوست

ہی جذبہ تھا جس سے متاثر ہو کر شاعر نے کہا ہی۔ بت کو بٹھا کے سامنے
یاد خدا کر دیا۔ اور اسی سے مشاعرہ ہو کر میری زبان سے نکلتا ہی۔ ع
مبدع حسین ہی حسن کی دیوی میں تلاش
سال غالب دیکھتا ہی کہ ہم بچہ کو خطی نظر سے دیکھتے ہیں، ہم ہوا میں شراب

کی تاثیر کو بہانہ اور غلط بیانی سمجھتے ہیں اور عاجز آکر کہتا ہوں
 محرم نہیں ہو تو ہی نواہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہو ساز کا
 گویا ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ایک معمولی تنکے اور ارزل ترین کپڑے
 کو بھی عیشِ نظر سے دیکھیں، اسکے جسم اور قد و قامت کو نظر انداز کر کے
 صنایعِ مطلق کی صناعتی جزئیات اور اورینٹل پیرشِ عیش کریں گے
 رور ڈسویٹ شاعری کو جملہ علوم کی روح لطیف اور نفس سمجھتا ہے
 اور اگر دیکھا جائے تو یہ امر صریح ہی ہو کہ مبدعِ علم نے جو اثرِ نظم میں
 رکھا ہے وہ نہ مرصع و متقفِ انثر میں ہی نہ نثر عاری میں۔ اہل عرب جو اپنی
 شاعری کے جدا بجد ہیں ہر اس کلام کو جو دل پر جادو کا اثر رکھتا ہو
 جس سے ہمارے جذبات خفتہ مشتعل ہوتے ہیں، شعر کہا کرتے تھے چچا
 جب قرآن پاک کی آیات کریمہ نازل ہوئیں اور اُنکا فوری اثر دیکھا گیا
 کہ لوگوں نے مذہب جیسی اہم ترین اور ضروری شے کو اس سے
 متاثر ہو کر ترک کر دیا تو انہوں نے اسکو بھی شعر سے تعبیر کیا
 اس لحاظ سے گویا شعر جتنا پر اثر ہوگا اتنا ہی بلند پایہ۔ مگر شعر
 کے لئے صرف پُر اثر اور بلند پایہ ہونا ضرور نہیں بلکہ چند اصناف
 اور بھی ہیں جنکے بغیر شعر شعر کے جانے کا مستحق نہیں۔
 ایتنو آرنلڈ اس بحث پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتا ہے کہ نظم میں
 اعلیٰ و اسفل، معقول اور غیر معقول یا نیم معقول، صادق و کاذب
 یا نیم صادق کی تفریق اہم ترین ہے۔ اعلیٰ نظم وہی ہے جس میں بہا سے جذبات

کو مشتمل کرنے، ہمیں خوش رکھنے اور ہمارے اندرونی خیالات کی
تصدیق کرنے کی قدرت ہو۔ اس اصول کے مطابق شعر و ہجو
جسکے متعلق غالب کہتا ہے۔

دیکھو تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہی مرے دل میں ہی
اشعار کا مطالعہ کرتے وقت ہمارے دماغ میں اعلیٰ و اسفل کی
تفریق سب سے بالاتر رہنی چاہئے، لیکن معیار اعلیٰ میں بھی دو قسم
کے معیار ایسے ہیں کہ اگر ہم ہوشیار نہ ہیں تو وہ معیار اصلی پر غالب
آجائینگے اور یہ دونوں منالطافی ہیں۔ آرنلڈ ان کو معیار تاریخی
اور معیار ذاتی کہتا ہے، کسی زبان کی ابتدائی تاریخ میں ایک شاعر جو
جو کسی طرح عامۃ الورو سے اچھا شعر نہیں کہہ سکتا ہے زمانہ کا استاد
مان لیا گیا، اسکے تلامذہ نے اسکو بڑھا دیا اور ہم بھی ان لفاظیوں
کو سنگت اسے استاد دانے لگے۔ یہ تاریخی معیار ہے۔

ہمارے ذاتی تعلقات، انس و محبت یا واقعات حاضرہ اکثر
ہماری زبان سے شاعر کے حق میں ایسے الفاظ کا اعادہ کرا دیتے ہیں
جنکا وہ دراصل مستحق نہیں ہوتا۔ یہ معیار ذاتی ہے۔ تاریخی معیار قدیم کے
مطالعہ میں اور ذاتی معیار ہمعصر یا زمانہ حال کے شعر اسکے مطالعہ میں
ہمارے اصلی معیار پر اثر کرتا ہے۔ اسلئے ہم کو دو ادین اور کلیات کا
مطالعہ سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ اکثر لوگ جو غالب کے طرفدار ہوتے
ہیں غیر منصفی سے کام لیکر ایک کے کلام کو محض بے اصول، بے سنی

اور اسفل گردانتے ہیں اور دوسرے کو اسکے مقابلہ میں نہ صرف اعلیٰ بلکہ معائب اور نقائص سے پاک مانتے ہیں۔

یہ ضرور ہے کہ موجودہ دیوان غالب میں ایک خاص خصوصیت ہو جو دیگر دہاوین میں نہیں ہیں کہ اس میں سے تیسرے درجہ کا کلام نکال دیا گیا ہے لیکن پھر بھی بہت سا مواد ایسا ہے جو یقیناً اعلیٰ نہیں کہا جاسکتا بر خلاف اسکے ذوق کے دیوان میں اکثر ایسے اشعار موجود ہیں جن کو غالب جیسا بلند معیار شاعر بھی قابلِ داد سمجھتا تھا۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ طبائع مختلف ہیں اور معیار ذاتی کی غلط اندازی کا احتمال قوی اس لئے اصلی معیار کا قائم کرنا جتنا اہم ہے اتنا ہی دشوار بھی۔ اس مسئلہ کا حل بھی ہیکو آرٹڈ کے صفحات سے ملتا ہے جس نے اس موضوع پر کافی معلومات بہم پہنچائی ہیں وہ کتاب ہے کہ ہمیں سب سے پہلے اساتذہ کے مسلم الثبوت اشعار، بند، مصرع، بر زبان کر لینے چاہئیں اور پھر انکو بطور محکم کے استعمال کر کے کھرے اور کھوٹے کی تمیز کرنی چاہئے۔ یہ ضرور نہیں کہ اشعار ایک ہی موضوع پر ہوں یا ان میں ایک ہی صنعت پائی جاتی ہو، بلکہ وہ اشعار جنگو جمہور بلند پایہ کہیں "کفایت کرینگے۔ مثلاً غالب کا یہ شعریہ

فریاد کی کوئی نے نہیں
نالہ پابند نے نہیں

اقبال کا یہ بند
تیری محفل میں گئی چاہنے والے بھی گئے

غیب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
 آئے عشاق گئے وعدہ فردا لیکر
 ڈھونڈنا اب انکو چراغِ رخِ زیبا لیکر

ذوق کا یہ شعر ہے

ایتو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ رہا ہینگے
 شوق کی شنوئی کے چند اشعار

جائے بھرت سرائے قافی ہر مورد مرگ نو جوانی ہر
 صبح دم طائرانِ خوش امان پڑھتے ہیں گلِ متنِ علیہ ہا قافیا

میر

فقرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 جو تجھ بن نہ بیٹے کو کہتے تھے ہم ہو اس عہد کو اب وفا کر چلے
 منہ لگا ہی کرے ہر جس تیں کا حیرتی تھی یہ آئینہ کس کا
 شام سے کچھ تجھا سا بہت سا ہوا ہر چراغِ مفلس کا

مومن

تو کہاں جا سگی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بھراں ہو گئے

انشاء

نہ چہرے نکست باوہاری راہِ لگ اپنی تجھے اکیلیاں سو بھی ہیں ہم نیز اڑھتے ہیں
 یہ اشعار جو یقیناً ہر شاعر کے بہترین اشعار نہیں بطور مثال کے لکھے
 گئے ہیں اور ہر سخن شناس اور صاحبِ ذوقِ سلیم کے واسطے راہِ ہر ہو گئے

ہیں ارسطو کا قول ہے کہ "تاریخ پر فن نظم کو محض اسوجہ سے فضیلت حاصل ہے کہ موزن الخ کے میں گو نہ راستبازی اور زیادہ سنجیدگی پائی جاتی ہے۔"

ہماری زبان میں بہت کم اشعار ایسے ہیں جنہیں یہ دونوں اصناف پائے جاتے ہوں اور جنہیں یہ محاسن موجود ہیں وہ اکملیت کے درجہ کو پہنچنے لگے ہیں مثلاً آئیس کا یہ شعر ہے

کھا کھائے آؤں اور بھی سبز ہر ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرابھرا ہوا

یا آقبال

نہیں منت کش تاب شیدن استاں میری غوثی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

غالب

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی (بیہولی ارق فرین کا) خوں گرم دہقان کا غالب کے ہاں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔ لیکن اسکے ساتھ ہی نذلہ سخی اور ظرافت بھی ہے۔ اور اگر بنظر غور دیکھا جائے تو اس ظرافت میں بھی ایک قسم کی سنجیدگی موجود ہے۔ اسکے ہاں انشا کا ٹھٹھول نہیں بلکہ سنجیدہ

ظرافت کی چاشنی اور زندہ دلی ہی انشا لا چند اشعار

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جوش آتے اٹھا اور اٹھ کے قدم سینے پاس لکھنے مگر لکھوائے کوئی انگوٹھ تو پیسے لکھوائے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر بھکر قلم نکلے مجھے تو خبر ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہے

میں نے کہا کہ نرم ناز چاہئے غیر سے تھی سن کے تم ظریف نے جھکواٹھا دیا کہ یوں انسان کو ضرور ہی روزہ رکھا کرے یا افلا صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو

جس کے پاس روزہ کھول کے کھانگو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا
زندگی بلا مزاح کے نفس کشی ہو جاتی ہے اور یہ چونکہ ہماری
کو مسرور کرتی ہے لہذا ہم سنجیدہ ملاحظہ کو بھی حسن تغزل اور اصلیت
ساتھ اصناف شاعری میں شمار کرتے ہیں۔
ساکین کہتا ہے کہ حسن تغزل وہ جذبہ ہے جو حسن اور خوبصورتی پر مشتمل
ہو اور بقول اسکے ایک حسین اور لطیف شے دائمی مسرت کھلائے جائے
مستحق ہے اس لحاظ سے وہ شعر جس میں حسن تغزل کا التزام رکھا جائے مجھ
سے اور مسرت کا ہمیشہ جاری رہنے والا سرچشمہ بن جائے گا مثال کے طور پر

غالب کے چند اشعار اور مصرع

بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں

کیا قسم ہے ترے مٹنے کی کہ کھا بھی سکوں

صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

تو سے وعدہ پر جسے ہم تو یہ جان چھوڑ دیا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار

ساکین ایشیائی شاعری میں بہانہ و اغراق بھی ایک صفت ہے اور

اصلیت کے منافی ہے۔ غالب بھی اس و بائے عام سے نہ بچ سکا۔

اسکی جانب داری میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بقاء بلہ اور شعراء کے اس میں

نیا وہ ہے۔ اصلیت سے یہ طلب نہیں کہ جو کچھ شاعر کہے وہ امر واقعہ

بلکہ ہر واقعہ کو اس طور سے بیان کرے کہ اسکی تصویر آنکھوں کے سامنے

بھر جائے خواہ ایسا کبھی ہوا نہ ہو۔ یادہ شعر جسکو سنگدے اختیار منہ سے

ہم جہائے کہ شاعر سچ کہتا ہے مثلاً چند اشعار
 ان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ کہ حق ادا ہوا
 دل میں ہر جگہ تیری جو تو راضی ہوا مجھ پہ گویا اک زمانہ مہربان ہو جائیگا
 قیامت و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 ایک نکتہ داس کا قول ہے کہ نظم انسان کی اکمل ترین تقریر ہے جس میں وہ
 صداقت کے بالکل نزدیک آجاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن نظم میں یطوبی
 حاصل کرنا آسان نہیں۔ اہل یورپ نے نظم کی تقریظ اور نکتہ چینی کے
 سخت ترین اصول قائم کئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے سلم الثبوت
 شاعر دنیا کے حصہ میں بلند پایہ مانے جاتے ہیں۔ ایک شاعر کا سب سے بڑا
 سے بڑا اکمال یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو انسانی زندگی کی ترجمانی
 میں مخصوص کر دے، چنانچہ شبکیہ پیر دینٹ، ورد سورنہ اور گوتی
 اس صفت میں سب سے پیش پیش ہیں اور نام آوری میں بھی سب آگے۔ ہر
 کسی شاعر کے غیر فانی ہونے کے واسطے ضرورت ہے کہ اس کے شعرا
 اہل زمانہ کے واسطے لادبی اور ناگزیر ہوں۔ جس طرح انسان بلا بچہ
 کی صنایع کے بے سرور نہیں رہ سکتا اسی طرح بلا اس کلام کے اس کو حقیقی ہر
 حاصل نہوا۔ اسکی وہ صورتیں ہیں۔ اول یہ کہ وہ ہمارے خیالات کی ترجمانی
 کرے۔

انسانی زندگی آفات کو آلام کی پوٹلی ہے۔ ہر انسان کسی نہ کسی مصیبت
 میں مبتلا ہے۔ کبھی جسمانی عوارض کی شکایت ہے تو کوئی روحانی تکالیف

سے بچیں۔ شاعر انکو تسلی دیتا ہی اور انسے نجات حاصل کرنے کا سہنہ
 بتاتا ہی۔ مثال کے طور پر غالب کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں
 ابج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہی بخ مشکلیں اتنی ہیں مجھ پر کہ آساں نہیں
 نفس نہ بچن آرزو سے باہر کیچینگ اگر شراب نہیں انتظار ساغر کیچینگ
 اس شعر میں نا اُمید نہ ہونے اور خدا پر بھروسہ کرنے کی تلقین کی گئی ہے
 رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
 بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو
 پڑیے گریار تو کوئی نہ ہو تیسار دار اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو
 علائق دنیا سے آزاد رہنے کی صورت۔

غم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو پیش ازیک نفس

س کی دفا ہم سے تو غیر اسکو جفا کتے ہیں ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو بُرا کتے ہیں
 اسیں بتایا ہی کہ دنیا میں عام طور پر نیکی کو بدی کے پہلو سے پسا
 جاتا ہی، لیکن اس خیال سے کہ لوگ برا کہیں گے نیکی کرنے سے ہاتھ روکا
 نہیں چاہئے

دویم یہ کہ ہم اپنے دعاوی کے واسطے اسکو مثل ایک خاموش
 کر دینے والی دلیل کے پیش کر سکیں یا بالفاظ دیگر اُسکے مصرع اور اشعار
 بطور ضرب الامثال اور زمرہ کے پیش کئے جاسکیں اس بارہ خاص
 میں غالب تمام اردو شعراء سے پیش پیش ہی اسکا ایک ثلث کلام بلا

ہمانہ بطور ضرب المثل یا روزمرہ کے استعمال ہوتا ہی یا ہو سکتا ہی مثال
 کے طور پر گوہرے از خوار سے چند اشعار ردیف الف سے
 بسکہ دشواری پر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا
 سادہ ہو مرناسا تو بیٹنے کا مزا کیا
 تمنا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھانہ سو دتھا
 غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھر ہوا
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
 بلیل کے کاروبار پہ ہیں خند ہائے گل کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہی دماغ کا
 سادہ و کا حد سے گذرنا ہی دوا ہو جانا
 سادہ ہونی تاخیر کو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 پوری پوری غزلیں ایسی ہیں جو ایک طرح پر ناگزیر کھلائی جانے
 کی مستحق ہیں۔ مثلاً صرف ردیف الف سے
 سادہ و منت کش دوانہ ہوا الخ
 یا عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا الخ
 یا جور سے باز آئے پر باز نہ آئیں کیا الخ
 جس طرح ٹامس گرے انگلستان میں وقت موعودہ سے قبل پیدا
 ہو گیا تھا اسی طرح غالب کا سب سے بڑا قصور اسکے ہمعصوروں کی نظر
 میں اسکا بے وقت پیدا ہونا تھا۔ قطع نظر اس امر کے کہ غالب نے ایک
 بالکل انوکھا طرز تحریر اور تغزل ایجاد کیا جو عوام الناس کے لئے ناقابلِ تم

تھا اگر ہم اس زمانہ کی لسانی حالت کا اندازہ کریں تو معلوم ہوگا کہ
 زبان رفتہ رفتہ بدل رہی تھی۔ میر کی سلاست عرصہ ہوا رخصت ہو چکی
 تھی گل و بلبل کے افسانہ جو متقدمین کے کلام میں بچر کی ترجمانی کے
 طور پر استعمال ہوتے تھے انقلاب زمانہ کے باعث متاخرین کے
 ہاتھوں میں زیور شعر بن گئے۔ شاعری لفاظی بھیتی اور گل و بلبل کے
 افسانوں، ہجر و وصال کے بیان، شراب و کیاب شیشہ و ساغر
 تک محدود رہ گئی تھی اور جو شخص ان قبود سے آزاد رہ کر شعر کہنا چاہتا
 تھا اسکو نہ تو استاد شاعر مانتے اور نہ پبلک ہی میں اسکی کچھ قدر و منزلت
 ہوتی۔ اردو شاعری کی قسمت ہمیشہ روسا اور سلاطین کے دربار سے
 وابستہ رہی اور شاعر کو پبلک کے جذبات سے زیادہ اپنے آقا کی مرح
 کا خیال رکھنا لازمی ہوتا۔ ان آقاؤں میں سے نوے فیصدی نالائق، پرانی
 لکیر کے فقیر اور انہیں پوچ خیالات کے مداح ہونے لگے اور حفظ مرثیہ
 اور تحفظ ملازمت کے لئے لازم تھا کہ شاعر خواہ اپنی مرضی کے خلاف ہی
 کیوں نہ ہو، اسی روش پر چلے جو اسکے پیشرو مقرر کر گئے ہیں۔ غالب کو بھی
 ان قبود سے مفرق نہ تھا، اگرچہ اسکے خیالات فلسفیانہ، اسکا تخیل ارفع اور
 نگاہ عمیق تھی، لیکن چونکہ ایک قد است پسند دربار سے قسمت وابستہ تھی
 اسلئے بجز پامال راہ پر چلنے کے چلہ نہ تھا۔ چنانچہ اسکی شکایت بھی کرنا ہی
 ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہی شیشہ و ساغر کے بغیر
 مثلاً جب اسے صدر دہلی کے بعد مسلمانوں اور سلطنت متغلیہ کے آخری

”تاہم ہمارا شاد ظفر کی حالت دکھائی ہوئی ہو تو وہ کچھ اس خیال سے کہ
سلطنت کی طرف سے باغی نہ قرار دیا جائے اور کچھ طرز قدیم کو نبھانے
کے واسطے مندرجہ ذیل اشعار میں اسکا اعادہ کرتا ہوں۔ گو بظاہر اس
میں شب وصال کے بعد صبح کا پر حسرت سماں دکھا کر ہے
”تازہ واردان بساط ہوائے دل“

کو نصیحت اور عبرت کی تلقین کی ہو گئی اہل معافی سے پوشیدہ نہیں کہ
شاعر کا حاصل کیا ہو۔
ظلمت کہ وہ میں میرے شب غم کا جوش ہو
اک شمع ہو دلیل سحر سو خموش ہو
آہ تازہ واردان بساط ہوائے دل
زہن را اگر تمہیں ہوس نہ لے و نوش ہو
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہو
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامان باغبان و کف گل فردش ہو
ساقی بجلوہ دشمن لیکن و آگاہی
مضطرب بغمہ رہزن نگاہیں و روش ہو
لطف خرام ساقی و ذوق صدا ہے چنگ
یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہو
یا صبیحہ جو دیکھئے آکر تو بزم میں
نے وہ سرور شور و جوش و خبر و شہ ہو
دراغ فراق صحبت شب کی جلی تولی
اک شمع - ہ گئی ہو سو وہ بھی خموش ہو
یا ہندوستان کی قسمت کے سنئے مالکوں سے مخاطب ہو کر اپنی کس
پہر سی کا اظہار ہے

آہ پر تو خوشیہ جہاں تاب ادھر بھی سایہ کی طرح ہمہ عجب وقت پڑا ہو
دوسری اقوام کے ساتھ مراعات اور اپنے حق میں ظلم و ستم دیکھ کر غالب

بیسے قوم پرست صبر نہیں ہوتا اور کہتا ہی سے
 غریب محفل میں پوسے جام کے ہم ہیں یوں تشنہ لب ایام کے
 غالب نے سلطنت کے واسطے اکثر جام کا لفظ استعمال کیا ہی سے
 جانفزا ہو بادہ جسکے ہاتھ میں جام گیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں
 یا سلطنت دست بدست آئی ہو جام سے خاتم جمشید نہیں
 مندرجہ ذیل اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا گیا۔
 یارب زمانہ بھگو مٹاتا تو کس لئے لوح جہاں پر حرف مکر نہیں ہوتی
 حد چاہئے مزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں
 کیوں گردش ایام سے گھرانہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 یا ہم کہاں کے دانائے کسی بزم میں کیتا بے سبب ہو غالب دشمن آسماں اپنا
 یا تاکر وہ گناہوں کی بھی مسرت کی ملے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہی
 جن لوگوں کو غدر دہلی کی مستند تاریخ پڑھنے کا اتفاق ہوا ہی انکو معلوم
 ہو گا کہ اس پر آشوب زمانہ میں کتنے بے گناہ مائے گئے اور قتل ہوئے۔
 مندرجہ بالا شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔
 غالب اپنی وسیع انظری سے سلطنت کی تباہی اور قتل عام کے بعد
 اپنی قوم کی بستی اور ابتری دیکھتا ہی اور کہتا ہی سے
 ہی سو جزن اک قلازم خوں کاش ہی ہو آتا ہی ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے
 اور پھر آخر میں لاچار و مجبور ہو کر کہتا ہی سے
 تاب لاتے ہی ہنہ کی غالب واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

چند لوگوں کا خیال ہی کہ بمصداق پیران نئی پرند و مریداں می رانند
غالب خود سیلیات سے چند اس شغف نہ رکھتا تھا۔ بلکہ مندرجہ بالا
اشعار کو شاعرین اور مبصرہ نویسوں نے پولیٹیکل معانی پہنا دیئے ہیں۔ لیکن
علاوہ ان رقعات کے جنہیں غدر کے بعد دہلی کی تباہی کا رقت آمیز نقشہ
کھینچا گیا ہے ہمارے پاس چند واضح اشعار بھی اس موضوع پر موجود ہیں۔
چھٹے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی حیثیت قومی واقعہ نگاری اور حب الوطنی قیود
”طیشہ و ساغر“ پر غالب آئی اور وہ اپنے دل خیالات کی صحیح اور صاف
الفاظ میں ترجمانی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مثال کے طور پر اوپر کا شعر سے
سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جمشید نہیں

یا وہ غیر مطبوعہ قطعہ سے

بسمک فصال مایرید ہی آج	ہر سلع شور انگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے	نہرہ ہوتا ہی آب انساں کا
چوک جسکو کہیں وہ مقفل ہی	گھر بنا ہی نمونہ زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	نشہ خون ہی ہر مسلمان کا
کوئی داں سے نہ آسکے یاں تک	آدمی داں نہ جاسکے یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا	وہی ردنائن و دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کئے شکوہ	سوزش داغ ہا سے پنہاں کا
گاہ رد کر کہا کئے باہم	ماجرا دید ہا سے گریاں کا
اس طرح کے وصال سے یارب	کیا مئے دل سے داغ ہجران کا

۱ رہے نہ جان تو قاتل کو خوں پہنچے کئے زبان تو بخیر کو مر جہا کہے
جو مدعی بنے اُسکے نہ مدعی بنیہ جو ناسزا کہے اُسکو نہ ناسزا کہے
رچرڈ ہبلر کا قول ہے کہ "ہر شاعر کو فلسفی ہونا لازمی ہے۔ بلا فلسفہ کی اینٹ
کے شعر رو کھا پھیکا اور بے کیف معلوم ہوتا ہے" شاعر کا کام زندگی کی
ترجما ہی نہیں بلکہ اس پر تبصرہ کرنا بھی ہے اور اگر شاعر فلسفی نہیں تو وہ اس
صنف میں عمدہ برا نہیں ہو سکتا۔

غالب مضور بھی تھا اور فلسفی بھی یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام "ناگزیر" ہے
بعینہ جسطرح انسانی زندگی کے واسطے پھر اُس نے سب سے اول
نکات زندگی کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ کتنا ہی سہ
نفس فریادی ہے کسی شوخی تحریر کا کافذی ہے ہر مین ہر پیکر تصویر کا
یہ شعر انسانی زندگی کے فانی اور موجب مالا و آزار ہونے کی
فلسفیانہ تصویر ہے۔
اس کا فلسفہ حیات ابن رشد کے فلسفہ سے ملتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے
دو اشعار مشابہت کو واضح کر دینگے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا دُبو یا بھگو ہونے لے نہ ہوتا میں تو کیا ہو
مری تم میں مغموم کی صورت خرابی کی بیولی برقی خرمن کا ہے خون گرم دہشتاں کا
ہر شخص کو معلوم ہے کہ حیات و ممات لازم و ملزوم ہیں۔ ہر عامی روز و شب
ان خیالات کا اعادہ کرتا رہتا ہے۔ لیکن ایک فلسفی جس نظر سے ان تعلقات کو
دیکھتا ہے یا ایک شاعر جن الفاظ اور جس طرز میں اس کا اعادہ کرتا



ہر وہ صورت حال کو دوسری ہی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ۶
ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تہید جانکی

غم ہستی کا ہنس کس سے ہو جز مرگ علان شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک
اسد یا ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہو

موت کو ہمیشہ بھیانک اشکال میں پیش کیا جاتا ہے، لیکن کیا یہ درست
نہیں کہ جب زندگی ”بند غم“ ثابت ہو تو موت ہمیں ان آلام سے
آزاد کر دیگی۔ غالب سقراط کی طرح زندگی پر موت کو اسوجہ سے ترجیح
نہیں دیتا کہ اسکے متعلق علم نہیں کہ زندگی سے بہتر ہوگی یا نہیں بلکہ اسے
یقین ہے کہ مگر انسان ان قیود اور آلائشوں سے پاک ہو جاتا ہے وہ
موت کو ایک منہموم (PESSIMIST) کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا جو
موجودہ زندگی کو آئندہ کے تاریک خیالات سے ملوث کرتے ہیں
بلکہ ایک سرور (OPTIMIST) فکر مختلف دلائل اور مثالوں سے
ثابت کرتا ہے کہ موت ایک نعمت ہے۔ چنانچہ کتاب ہے

عشرت قطرہ ہر دیا میں فنا ہو جاتا

یا نظر میں ہر ہماری جاوہ راہ فنا غالب کہ یہ شیرازہ ہر عالم کے اجزائے پریشاں کا
یہی وجہ ہے کہ غالب کو اکثر موت کا خواہشمند دیکھتے ہیں، چنانچہ علاوہ
قصات کے اشعار میں بھی اسکا اعادہ کیا گیا ہے
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا آئیدی اس کی دیکھا چاہئے

یا قسمت میں ہی مرنے کی تمنا کوئی دن اور
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہی پر نہیں آتی
 یا زندگی سے بھی مزاجی اندلوں پرانہ
 کس محرومی قسمت کی شکایت کیجئے ہنسنے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہوا
 موت اور زیست کے بدوہ ہستی، مادہ، ہیولی اور دنیا کی ماہیت
 پر غور کرتا ہے۔ اس باب میں اسکا فلسفہ بارگاہ اور اسپنوزہ سے ملتا ہے
 وہ بھی دنیا کو مایا ہی خیال کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے
 بازیچہ اطفال ہی دنیا میرے آگے آتا ہے شب دروژ تماشائے آگے
 اک کھیل ہی اور نگ یلیمان مرتے نزدیک اک بات ہی عجائبا مرے آگے
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی ٹپسا مرے آگے
 یا ہستی کے مت فریب میں آجا ہوا سد عالم تمام حلقہ دام خیال ہی
 یا ہستی ہی نہ کچھ عدم ہی موجود
 یا ہاں کھایو موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہی نہیں ہی
 یا ہی آدمی بجائے خود اک محشر خیال
 حیات و ممات کے فلسفہ پر غور کرنے کے بعد وہ انسانی زندگی
 کے مختلف شعبوں پر نظر کرتا ہے۔ خاموشی جسکے متعلق درود سورجہ کہتا
 ہے کہ ”مردوں کا نشان اقیانوس اور متوفین کا حق جو“ غالب کے خیال
 میں بھی موت کے مماثل ہی چنانچہ کہتا ہے
 زبان اہل زبان میں ہی مرگ خاموشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی زیبانی شمع

فلسفہ خندہ کو اس طرح بیان کرتا ہے۔
 عرض نازخوشی و نازاں برائے خندہ ہے دعویٰ جمیوت اجباب جائے خندہ ہے
 ہی عدم میں غنچہ محو عبرت انجام گل یک جہاں زانو تامل در قعائے خندہ ہے

زندگی کی ناپائیداری کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے
 بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن
 یا تیری فرقت کے قابل اس عمر برق کو پایہ حنا باندھتے ہیں
 یا عمر کو بھی تو نہیں ہی پائیداری بائے ہائے
 یا رہا کوئی گرفتار قیامت سلا تو اک روز مرنا ہی حضرت سلاست
 کار لائل کا قول ہے کہ ہر شخص کے متعلق سب سے ضروری شے اسکا
 مذہب ہی غالب کا کلام ایسے اشعار سے پُر ہے جس سے ہم اس کے
 مذہبی خیالات کا پورا پورا اندازہ دگا سکتے ہیں۔

ہر مذہب و ملت کا پہلا اصول "وحدت" ہی ہے۔ وہ اقوام بھی جو علی
 طور پر ایک سے زیادہ معبودوں کو سجدہ کرتی ہیں نظیر تہا اصول وحدت
 کو مانتی ہیں، چنانچہ عیسائیوں میں باپ، بیٹا، روح القدس ملکر ایک
 خدا ہوتا ہے، غالب بھی وحدت الوجود کا قابل ہے۔ چنانچہ کتنا ہے
 سب کو مقبول ہے دعویٰ تری یکسانی کا رو پر کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا
 یا۔ اُسے کون دیکھ سکتا کہ گناہ ہے وہ یکتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو پار ہوتا
 اپنے رقصات میں ایک جگہ لگتا ہے۔ اگر منظور کیجئے تو میں "دنی ہوں"

ہمہ اوست کا دم بھرتا ہوں۔ اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا ہے
 و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود کیا
 ایک فلسفی ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ غالب جب سبزہ و
 گل کو دیکھتا ہے تو خود ہی سوال کرتا ہے کہ اگر بحر خدا تعالیٰ کے دنیا میں
 کوئی شے موجود نہیں تو یہ گل کائنات کیا ہے

جبکہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ ادا کیا ہے
 شکن زلف عنبریں کیوں ہے نگہ چشم سرمہ سب کیا ہے
 سبزہ گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
 پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں اور
 افسوس کرتا ہے کہ کیوں اس نے اس قسم کے شکوک کو دل میں جگہ دے
 ع کر دیا کا فران اصنام خیالی نے مجھے۔ اسے ہر شے میں جلوہ سبائی
 نظر آتا ہے

صد جلوہ رو برو ہی جو شرکاں اٹھاے طاقت کہاں کہ دید کا امان اٹھاے
 یا۔ اصل و شہود و شاہد و شہود ایک ہے حیران ہوں پھر مشاہد ہی کس حساب میں
 مثل سرمہ شہید کے جو کتنے مجھے کہ ”بہر صورتی کہ می آئی من ترا خوب
 می شناسم“ وہ بھی ہر خاک پہلے ہے وجود ابر تعالیٰ کی تجلی دیکھتا ہے
 اور کہتا ہے ع ذرہ سے پر تو خورشید نہیں
 یا جلا دے درتے ہیں نہ واعظ سے فقارتے ہم سمجھتے ہوئے ہیں اسے بر حال میر جتے

وہ ارفع ترین ذات کی پرستش کرتا ہے
 جو پرے عالم اور اک سے اپنا سجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہا کتے ہیں
 اسکے ہاں رسوم کی قید نہیں ہے
 ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہی ترکِ روم ملتیں حبِ مٹ گئیں اجڑے ایمان ہو گئیں
 با۔ وفاداری بشرط استواری عین ایمان کو مرے بت خانہ میں تو کہیں گاڑو برہمن کو
 وہ کسی معاوضہ کے لئے نہیں بلکہ اپنے مبعود کو خوش رکھنے اور صرف
 پرستش کے خیال سے عبادت کرتا ہے۔ اور کہتا ہے
 طاعت میں ناز ہونہ مجھ والگین کی لاگ دوزخ میں خالد کوئی لیکر بہشت کو
 اسکا صلح نظر بہشت اور حور و قصور سے کہیں ارفع ہی چنانچہ کہتا ہے
 شاید مگر ہو زاہد اسقدر جس باغِ ضواں گا وہ اک گلہ سہ جو ہم سجودیں کے طاق نیا
 یاد واعظانہ، پیونہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہی شہابی شرابِ طور کی
 لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ان چیزوں کو حقارت کی نظر
 سے دیکھتا ہے۔ وہ بہشت کا بھی خواہشمند ہے اور شراب کو شہ کا بھی مگر
 اسکو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس سے کہ عوام دیکھتے ہیں
 وہ چیز جس کے لئے ہو ہمیں بہشتِ عزیز سوائے بادہ گلفام مشکبو کیا ہے
 یا کہتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درت لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

(۳۴)

اب طرزِ قدیم کو پہنچے۔ یہاں بھی غالب ہی غالب نظر آتا ہے مثلاً

کے طور پر موضوع وصال سے
نہیں اسکی ہر دماغ اسکا ہوا تیں اسکی تیری رفیق جسکے بازو پر پریشاں ہو گئیں

یا اپنے ضعف اور لاغری کا بیان سے

لاغر اتنا ہوں کہ گرتو نرم میں جائے مجھے میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے

یا شب بھر کی تلخی و رازی، تنہائی وغیرہ کا بیان سے

کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بڑی بلاؤ مجھے کیا بڑا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

یا کاؤ کا دستخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہی جوئے شیر کا

یا نہیں کہ کچھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں

سیا ہی جیسے گر جائے دم تحریر کا خدیر مرئی قسمت میں یوں تصویر ہے ہٹا ہٹا ہٹا کی

بدگمانی، رشک اور رقابت میں متاخرین نے بہت مبالغہ کیا ہے، مگر

غالب انکو اس خوبی سے نبھا ہٹا ہے کہ اسکی افضلیت تسلیم کرنی پڑتی ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار سے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہو

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہو

تکلف برطرف نظارگی میں بھی سہی لیکن

وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہو مجھ سے

چھوڑا نہ رشک نے کہ نہ گھر کا نام لوں

ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

یا ذکر اس پر ہی دوش کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

عشق و محبت کے جذبات کا فوٹو اگر نچرل حالت میں دیکھنا ہو تو
 غالب کے صفحات کا مطالعہ کیجئے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ دراصل
 ”عشق“ ہی کیا چیز۔ اور شاعروں کا عشق کیا بلا ہوتی ہے، جسکے متعلق کہتا ہے وہ
 اتش بازی ہے جیسے شعل اطفال ہو سوز جگر میں بھی اسی طور کا حال
 تھا موجد عشق بھی قیامت کا کوئی بچوں کے لئے کیا ہے کیا کھیل کمال
 یا بلبل کے کاروبار میں خندہ گل کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہے دماغ کا
 تقدیر کا تسخیر تھا کہ غالب جو دراصل فلسفیانہ خیالات کی ترجمانی،
 الہیات کے بیان اور رموزِ تصوف کے انکشاف کے واسطے تخلیق
 کیا گیا تھا مروجہ رسوم کا پابند ہو کر ان فرضی افسانوں میں پڑ جائے،
 مگر نہیں، اس نے اس زمین میں بھی اپنا کمال دکھایا، ان قیود کا پابند
 ہو کر بھی آزاد رہا یہی وہ کمال ہے جسکے متعلق حافظؒ کہتا ہے
 غلام بہت آنم کہ زیرِ چرخِ کبود نہ ہر چہ رنگِ شعلِ یزید و آزاد است
 اگر سطحی نظر سے دیکھا جائے تو اسکے عاشقانہ اشعار دیگر شعراء
 و اساتذہ سے کچھ زیادہ افضل نہیں لیکن بظہرِ تعمق دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ ان میں انسان کے حقیقی جذبات کی فراوانی ہے۔ بقول ڈاکٹر
 مجید الرحمنؒ: غالب کے کلام میں ایک نئی دنیا پوشیدہ ہے جس کا
 پتہ حالی نے لگا دیا ہے۔ مثال کے طور پر صرف چند اشعار پیش کئے جاتے
 ہیں، جنکے سطحی اور اندرونی معانی میں بعدِ التشریق ہی ہے
 میرزا نے کئے جو وعدہ کو لکر چاہا ہنس کے بولے کہ تیرے کنہ میں ہنکد

یا کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہو مجھے ایسا ن عزیز
 یا ترے سرو قامت سے اک قیادوم قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں
 یا کون ہوتا جو حریف دم مرد افکن عشق ہو مکر لب ساقی یہ صلب میرے بعد
 مستدن زمانہ میں ہر شخص سوال کرتا ہو کہ عشق دراصل ہو کیا چیز؟
 اور اسکی مختلف طریقہ سے تاویل کرتا ہو۔ ہر شاعر کا عاشق بن جانا تو
 بجز ”خلل و داغ“ یا ”بچوں کے کھیل“ کے اور کچھ نہیں۔ لیکن اگر
 واقعتاً دیکھا جائے تو یہ وہ پاک جذبہ ہو جس سے متاثر ہو کر مولانا
 روم نے شہنوی جیسی عظیم النظر کتاب تصنیف کی اور عمر و خیام اور سہروردی
 کی زبان سے رباعیات، حافظ اور خسرو کی زبان سے غزلیات
 کہلاوائیں۔

غالب اپنے طرز مخصوص میں اکثر جگہ عشق کی تعریف کرتا ہو اس کی
 خصوصیات بیان کرتا ہو اور اسکو ہوا و ہوس سے متمیز کرتا ہو۔

عشق کیا ہو؟
 عشق پر زو نہیں، یہ وہ آتش غلبہ کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے
 یہاں پورے طور پر واضح کر دیا گیا ہو کہ عشق جذبہ خود اختیاری
 نہیں۔ بلا عشق و محبت کے زندگی بیکار اور بے کیف ہو سہ
 عشق سے طبیعت نے زیست کا نرپا کیا۔ درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا
 یا بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہو اور یہاں
 یا رونق ہستی ہو عشق خانہ ویراں سارے انجن بے شمع ہو اگر برق خرمین میں نہیں

جذبہ عشق بے اثر نہیں ہے
عشق تاثیر سے نوید نہیں
جہاں پارسی شجر بید نہیں
یوں ہو تو چارہ عم الفت ہی کیوں
یا پیدا ہوئی ہو کتنے ہیں ہر درو کی دوا
مگر جیب دیکھتا ہے کہ ہر کہہ و مہ عشق کا دعویٰ ہے
آپ کو عاشق کہتا ہے۔ نظارہ بازی کا نام "عشق" رکھا گیا ہے تو شکایت

اب آبروئے شیوہ اہل نظر گر
کچھ لوگ عشق کو پرستش خیال کرتے ہیں۔ اور امر واقعہ یہ ہے کہ اس
آخری درجہ پرستش سے بھی بڑا ہے۔ غالب کہتا ہے کہ باوجود اسکے کہ
خواہش کو محققوں نے پرستش دیا قرار

چھوڑو نگاہیں نہ اُس تب کا فر کا چہنا
چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کے بغیر
کیونکہ اسکے نزدیک تو "وفاداری بشرط استواری عین ایمان ہے"

(۳)

یار کے رخصت ہونے، یاد آنے، اور جانے کے بعد کی تصاویر
کتنی دلکش اور مکمل ہیں۔ مثال کے طور پر
جب بہ تقریب سفر یار نے محلِ باندھا
یا غم دینا سے گریابی بھی فرصت سر اٹھائی
فلک کا دیکھنا تقریب تیر سے یاد آنے کا

یا بلبل
تفا
الہیات
کیا گیا تھا
مگر نہیں
ہو کر بھی
غلام
اگر

و اساتذہ
ہوتا ہے کہ
عبد الرحمن
پتہ حالی
ہیں۔ جسکے
سے اڑانے

یا بھرتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو لینے کیا خوب قیامت کا ہی گویا کوئی دن اور
 شراب کے متعلق اسکے اشعار اور مصرعہ ضرب المثل ہیں سہ
 قرض کی پٹے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
 ایک شاعر ہمیشہ شراب کا خواہشمند رہتا ہی اور کسی صورت میں
 اس سے سیر نہیں ہوتا سہ

پیوں شراب اگر تم بھی دیکھ لوں دوپہا یہ شیشہ و قدح و کوزہ دسبو کیا ہی
 یاد میں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں
 گر میں نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 یا کہتے ہوئے ساقی سے جیا آتی ہی ورنہ
 ہی یوں کہ ہمیں دودھ جام بہت ہی
 یا پلاوے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہی
 پہا لہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
 یا ہی دور قدح وجہ پریشانی صہبا
 یک بار لگا دو خم مے میرے لبوں سے

یا پھر سہ
 گویا تم میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم کی
 رہنے دو ابھی ساغر دینا سیر آگے
 خیالی معشوق کی جفا کاری اور استغنا کا نقشہ ان الفاظ میں

کیونچتا ہی اور اس میں نصیحت بھی کرتا جاتا ہی کہ سہ
 اہن شیر میں جا بیٹھئے لیکن اے دل نہ کھڑے ہو جئے جو بان دل آزار کے پاس
 جئے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیگے ہم مکو خبر ہونے تک

یا ملتی ہی خوئے یار سے نار التبا میں
 یاد نہ نکلا آنکھ سے تیری کیا آنسو اس جزا پر کیا سینے میں جسے نوچ کا مرگان سوزوں کو
 یا یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہی ہوئے تم دوست جسکے دشمن اسکا آسمان پہنچ
 یہی ہوا آذنا تو ستانا کس کو کہتے ہیں عدو کے ہوئے جب تم تو میرا امتحان کن ہو
 آہ و نالہ، شیون و فریاد کے متعلق کہا جاتا ہی کہ اگر دل سے ہو تو با اثر
 ثابت ہوتا ہی مگر عملی طور پر اسکا اثر جیسا کچھ ہو وہ ظاہر ہی چنانچہ کتنا ہی سہ
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہی اہم بھی اک اپنی ہوا باندھے ہیں
 یا آہ بے اثر دیکھی نالہ نار سا پایا

بلکہ اس سے درد و کرب میں اور اضافہ ہو جاتا ہی سہ
 نہ کرنا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم کہ ہوگا باعث افزائش سوز و دروں وہ بھی
 بے صبری بے قراری اور بی کسی کی تصویر یوں کھینچتا ہی سہ
 آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہوتے تک کون جیتا ہی تری لطف کے سرچو تک
 عاشقی جہد طلب اور تنہا بیتاب دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک
 اپنے گھر کی دیرانی خستگی اور تباہ حالی کا شکوہ مختلف طریقہ سے کرتا
 ہی اور ہر مرتبہ ایک نئی بات پیدا کرتا ہی سہ
 گھر میں تھا کیا کہ اسے غم تراغارت کرتا وہ جو بکتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہی

یا۔ آگ رہا ہی ورو دیوار پہ سنبو غائب
 ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بار آگ
 یا کوئی ویرانی سی ویرانی پر
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 یا۔ گھر ہمارا جو نہ روئے بھی کو دیراں ہو
 بھر گھر بھرنہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

اد پر کے شعر میں پولیٹکل معانی اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔
 عاشق ہمیشہ غمزدہ رہتا ہی اور اگر بنظر تنقید بکھا جائے تو زندگی ریخ
 والہ کا افسانہ ہی جیسے کہیں کہیں خوشی کی نامعلوم سی جھلک نظر آتی
 ہی ایک شاعر کو موسیقی میں اندوہ والہ کی لہر دوڑتی آتی ہے۔ وہ نہیں
 راگوں کو زیادہ پسند کرتا ہی جنہیں الہم افزا تخیل کی فراوانی ہو شبلی
 اپنی ایک نظم میں کہتا ہی۔ ”ہمارے شیریں ترین راگ وہ ہیں جو سب سے
 زیادہ الہم افزا تخیل کی خبر دیتے ہیں“ اور غالب کہتا ہی ہے

اگے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 حقیقت یہ ہی کہ شاعر کی نظر حقیقت میں ہوتی ہی، جب وہ دیکھتا ہی کہ ایک
 زمانہ مصیبت میں مبتلا ہو تو اسکی زبان بے ساختہ واقعات کی ترجمانی کرنے لگتی ہی مثلاً
 قید حیات و بند غم اصل میں دونوں یکساں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پالے کہوں
 یا یاد ہی شاوی میں بھی ہنگامہ یاد بچھے

(۵)

غالب بلحاظ خیالات، طرز بیان، تشبیہ اور استعارات کے اور تخیل تھا
 وہ ہمیشہ عوام کے یا افتادہ راستہ سے گزرتا رہا، اسکا دماغ ہمیشہ خواب

بحروں، نئے استعارات نئی بندشوں اور نئے محاورات کی تلاش اور ایجاد میں منہمک رہتا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ شاہ حاتم سے لیکر ذوق اور موسن تک ہر شاعر چونکہ ایک ہی رنگ میں اور ایک ہی موضوع پر غامہ فرسائی اور طبع آزمائی کرتا رہا ہے اسلئے اس زمین اور سمیٹ پر کچھ کہنا نہ صرف دوسروں کا انبعاث کرنا ہوگا بلکہ شاخیں اور شقدیں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں پیش کرنا ایک قسم کی زلہ ربائی ہوگی، امر واقعہ یہ ہے کہ بڑا ہی شاعری آج کل ایسوجہ سے بے کیف نظر آتی ہے کہ اس میں اب نئے خیالات پیدا کہنا قریب قریب ناممکن ہے۔

اسکا جوت پسند و مانع بجز تبدیل کے جو خود ایک طرز جدید کا موجد تھا اور کسی کا شیخ نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ سب سے اول طرز تبدیل ہی میں رکتا کہنا شروع کیا، لیکن یہ دیکھ کر اُنکے ہاں بجز ہیج و ریج استعارات اور لہجہ از قلم تشبیہات کے بلند پروازی ٹھیل ہیج ہے، اس نے اس روش کو ترک کر دیا اور اس طرز مخصوص کا اجرا کیا جو عصر حاضرہ کی شاعری کا پیش نیمہ تھا دینا نے جس نظر سے اس پیشرو کو دیکھا وہ کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہ تھی کسی نے کہا ”اسے خط ہو گیا، کہ اردو زبان میں فارسی محاورات کا بیجا استعمال کرتا ہے کسی نے زبان اور طرز بیان پر اعتراضات کئے اور کسی نے شکایت کی کہ اگر اپنا کلام تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب ہر اک کے اور دوسرے کے کلام میر سمجھے یا کلام میر نہ سمجھے مگر اپنا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے کوئی پھٹی کتا اور کوئی کالی نامہ تیار کرتا، ہر مصلح قوم و ملت، ولی، پیغمبر

یا مبلغ جب اپنا کام شروع کرتا ہی تو ابتدا میں اسے اسی قسم کی رکاوٹیں پیش آتی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ اسکی پرکاری، علم اور خندہ جنبی ان تمام مخالفتیں کو رام کر لیتی ہے۔ غالب نے کبھی عکلوخ انداز را پاداش سنگ است کے مقولہ پر عمل نہیں کیا۔ بلکہ اسکے جائز اعتراضات پر توجہ کی، فارسی ترکیبیں جو ناموزوں معلوم ہوتی تھیں ترک کر دیں، زبان کو حتی الوسع سلیس کیا، جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی زمانہ میں اسکے سیکڑوں مداح اور ناظرین پیدا ہو گئے۔ ہم اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ غالب جمہور کا شاعر نہیں، وہ صرف ایسے لوگوں کے واسطے شیعہ ہایت ہو جو اسکے کلام کو سمجھتے اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ یہ لوگ یقیناً جمہور نہیں، کیونکہ عام طور پر ہمارا طبقہ اسفل ناخواندہ اور پست خیال ہے۔ خندہ دہلی سے پیشتر کا زمانہ، جبکہ غالب نے اس روحانی اور فلسفیانہ شاعری کا اجرا کیا کوئی ترقی کا زمانہ نہ تھا، ہر قسم کے علوم میں گہری کمی زبان فارسی میں جو چند سال قبل تک مفرد کی مادری زبان، وہ جکی تھی، انحطاط پیدا ہو چلا تھا۔ فلسفہ سے تو ہندوستانی مسلمانوں کو کبھی شغف ہوا ہی نہیں۔ سیاسیات سے وہ لوگ محض بے بہرہ تھے، فن تاریخ بھی مثلاً شاعری کے قدیم طرز پر چلا آتا تھا۔ اس طرح گویا ایک طرف تو ترقی کا دروازہ بند تھا اور دوسری طرف انکی قد است پسندی مانع جدت طرائف تھی۔ عوام سے قطع نظر انکے خاص بھی تعلیمی حیثیت سے زیادہ بلند پایہ نہ تھے، انکا میاں زبانانی ادب میں بھی سطح نہ پہنچے، اس زمانہ کے شعراء و شاعرین اسکے کلام کے نکات، فلسفیانہ مضامین اور غیر مروج استعارات اور بندشوں کو نہ سمجھ سکتے تو اس میں

انکا قصہ نہیں کہونکہ انکا بزرگ سی طرح آجکل کے عوام سے بڑھا ہوتا تھا بلکہ زمانہ کا قصہ ہے
میرے نزدیک تو یہ اعتراضات جو غالب پر کئے گئے اسکے حق میں مفید
ثابت ہو گئے۔ اسے موقع ملا کہ اپنے نقائص کی اصلاح کہے اور اپنی زبان
کو اگر مہر کے واسطے نہیں تو عوام اور متوسط طبقہ کے واسطے کچھ سلیس بنا
اور ناجائز اعتراضات اور سبے جانکنہ جینوں کو سسکا اپنے میں تحمل و بردباری
کی عادت پیدا کرے۔ خود شاعر نے بھی اس بات کو محسوس کیا ہی کہ ان روکاؤں
سے اسکی روانی طبع میں تیزی پیدا ہو جاتی ہی۔ چنانچہ کتابی سے

پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جائے ہیں تاکہ رکتی ہی مری طبع تو ہوتی ہی رواں اور
چیں دیکھنا ہی کہ وہ کیا جدت طرازیوں ہیں جلی وجہ سے غالب اس حد
تک قسم کیا گیا۔ یہ دو قسم کی ہیں اندرونی اور بیرونی۔ اندرونی جسکا تعلق
نیلا لٹ سے ہی اور بیان ہو چکی ہیں۔ بیرونی جو زبان اور طرز بیان سے
تعلق رکھتی ہیں آگے آئیگی۔ فی الحال یہ دیکھنا ہی کہ آیا بلند پروازی تخیل کے واسطے
زبان کو بھی وسعت دینے کی ضرورت ہے یا نہیں۔

اردو زبان، اُس زمانہ کا نوؤں کی ہی کیا ہی، آج بھی ناقص اور نامکمل نظر آتی
ہی۔ غالب نیلا لٹ کی فراوانی اور ارتقاع کے باعث مجبور ہو جاتا ہی کہ اپنے
ذاتی خیالات کو ہو بہو سپرد قلم کرے اسکے واسطے الفاظ، استعارات، اصطلاحات
سے یاد رکھنا پڑے کہ غالب دراصل فارسی کا شاعر تھا کہ اردو کا۔ چنانچہ جہاں کہیں ذکر

آجائی تو کہہ ہی جاتا ہی سے

فارسی میں تاج پری نقش ہائے رنگ رنگ بگڑا مجھ وہ اردو کہ ہے رنگ میں است

اور مرکبات ایجاد کیے۔ چنانچہ کتبی، ع

کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیان کیلئے

لیکن وہ ان کو اپنے دماغ سے نہیں نکالتا بلکہ جس طرح دوسرے الفاظ و محاورات کے لئے زبان اردو فارسی کی سنت پذیر ہے۔ اسی طرح وہ بھی فارسی ترکیب کو اردو میں داخل کر کے زبان کو وسعت دینا چاہتا ہے اور باوجود لوگوں کی ہٹ دہرمی، قد است پسندی اور مخالفت کے اسکے پیدا کردہ اکثر محاورات اور مرکبات رائج الوقت ہیں، مثال کے طور پر ستایش غلط بردار، چراغ کشتہ، راستگی، آتش خاموش و عجزہ۔

اصل یہ ہے کہ بقول عبدالرحمن بجنوری ”شاعری منطلق سے آزاد ہو، قواعد فصاحت ضرور پیدا کر سکتی ہے لیکن اشعار میں لطافت پیدا کرنا جو شاعر کا اہم ترین فرض ہے، قواعد زبان کے اختیار سے باہر ہے۔ شیکسپیر اور غالب جیسے قادر الکلام شعراء کا کام قواعد کی پابندی نہیں بلکہ یہ قواعد کا کام ہے کہ ان کی پابندی کرے۔ مثال کے طور پر صرف ایک شعر لیتا ہوں جس سے واضح ہو جائیگا کہ شاعر کس طرح اپنے الفاظ کو توالتا ہے۔

ایک جا حرف و قائل تھا سو بھی ہٹ گیا
ظاہر کا غنڈہ ترے خط کا غلط بردار ہے

اس شعر میں حرف و قائل قواعد کی رو سے غلط ہے۔ لفظ وفا ”صحیح قائم مقام ہوتا ہے۔ لیکن جب ہم مصرعہ کو اس طرح پڑھتے ہیں۔ ع۔

ایک جا نقد و قائل تھا سو بھی ہٹ گیا

تو یقیناً یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلام کی سادگی، لطافت اور بے ساختگی نہایت ہرگز۔

اس مثال سے نہ صرف یہ معلوم ہو گا کہ ایک مسلم الثبوت شاعر کے
 ہاتھ میں الفاظ مثل کٹ پھلی کے ہوتے ہیں کہ جس طرح چاہے ان کو
 استعمال کرے بلکہ یہ کہ غالب الفاظ کے حقیقی اثرات سے بھی واقف تھا۔
 یہ دینی جدت کی پہلی مثال الفاظ، محاورات، سرکبات اور استعارات کو
 قایم زمان سے ترجمہ کرنا یا اردو سا پنچہ میں ڈھالنا، جس کے متعلق ہم کہ چکے
 ہیں کہ اگر ہٹ دھرمی اور بیجا تعصب سے کام نہ لیا جاسے تو ماننا پڑے گا کہ
 اس طرح اسے ہماری زبان کی بڑی خدمت کی، مگر افسوس کہ جس طرح گہوں
 کے ساتھ گھن پس جاتے اسی طرح مشکل اور دقیق کے ساتھ سہل اور سہل کے ساتھ
 محاورات کو بھی اس زمانہ کے قدامت پسند طبقہ نے مسترد کر دیا اور زبان کی
 وسعت ہی کو واسطے چوکوشش غالب نے کی تھی وہ نقشہ بر آب ثابت ہوئی۔
 دورِ حاضر میں ماہرِ سائنات کو کما حقہ اندازہ ہو گیا کہ زبانِ اردو بہت
 ناقص اور نامکمل ہو اور کوشش کی جا رہی ہو کہ اسکو انگریزی قواعد کی مطابقت
 سے وسعت دیجائے۔ غالب کا کمال صرف اس بات سے ظاہر ہو کہ جس ضرورت
 کا ہکو آج احساس ہو رہا ہے شاعر اس سے ایک صدی قبل ہی واقف تھا۔
 مثال کے طور پر چند اختراعی الفاظ اور محاورات درج ذیل ہیں :-
 دامِ شنیدن، موجِ رنگِ محشرِ خیال، یک شہرہ نہ دو فر و دس گوشِ رنگر
 استغفارِ ہلاک، کاہرِ صدمتِ دیوار، دعوتِ آب و ہوا وغیرہم۔

یہو افضل کی طرح غالب بھی خود اپنے ایجاد کردہ اصوبوں پر جلتا ہے۔ اسکا
 دماغ ہمیشہ کسی نئی چیز کی اختراع یا جدت کی فکر میں رہتا ہے اسکا سلیقہ انہ اور فلسفیانہ

دل غ نہیں سمجھ سکتا کہ جب مقدم میں اور متاخرین نے نئی بھروں اور نئے محاورات کا استعمال کیا تو وہ کیوں اس سے گریز کرے، چنانچہ اس نے ان بھروں کو ایجاد کیا جنکو عبدالرحمن بخیری نے "اقبال و غیراں بھریں" کہا ہے۔ تعصب کی اور بات ہے لیکن اگر منظر غور دیکھا جائے تو جو سادگی اور بے اعتباری ان بھروں میں نظر آتی ہے وہ مدیم النظر ہے، مثال کے طور پر

کہنے ہوئے دینگے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا
یا آگے مری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بے واد انتظار نہیں ہے
یا عجیب نشاط سے جلاو کے چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سایہ سے سراوے سے ہو دو قدم آگے
یا کہنے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ ہو آئے اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ دو آئے
لیکن آج تک صرف ایک شخص ایسا پیدا ہوا ہے جس نے ان بھروں کی قدر کی نظر سے دیکھا
اور یہ وہ ہستی ہے جسکے مشن ایک دنیا کہہ سکتی ہے کہ اس نے غالب کو سب سے زیادہ
سمجھا ہے، جس نے دیوان غالب کو مقدم میں دید کا ہم پلہ کہا ہے اور جسکے الفاظ
سے ہمارا یہ مضمون شروع ہوتا ہے۔

۴

دوسرے تہ کے متعلق لوگ سوال کرتے تھے کہ اسکے کلام کی خوبی کس قسم کے اشعار
اور نظموں میں ہے۔ جسکے جواب میں منجھو آرزو گستاہی کہ اسکی چھوٹی اور سلیس انہیں اسکے
طرز مخصوص کی حامل ہیں۔ غالب کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے کہ "اسکی چھوٹی بھر
کی انہیں تبر و نشتر ہیں۔"

مگر یہ کہنا کہ غالب کا کمال ان چھوٹی غزروں تک محدود ہے، زیادتی ہے، البتہ

اس امر سے کسی ذی شعور کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ غزلیات اُسکی تیر و نشتر میں جلاں لادہ
 و سلیس عبارت کے پردہ میں چھپتے ہوئے خیالات پوشیدہ ہیں جو دل میں فوراً چمک
 لیتے ہیں۔ انکے متعلق سب سے ضروری بات یہ ہے کہ مثل سعدی کی بوستان کے آگے
 بھی سہل متفق کہا جا سکتا ہے، دعویٰ کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ اس قسم کی غزلیات سے

فریاد کی کوئی نئے نہیں ہے	نالہ پابند نے نہیں ہے
کب وہ سنتا ہے کہانی میری	اور پھر وہ بھی زبانِ میری
پھل اس انداز سے بہا ر آئی	کہ ہوئے مہر و مہر شانی
پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے	سینہ جو یاس لے زخم کاری ہے
مہر ماں ہو کے بلا دو مجھے چاہوں جس وقت	میں کیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجھی یہ کون
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے	ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سی	میری وحشت تری شہرت ہی سی
عشق تاثیر سے نوید نہیں	جان سپاری شجر بید نہیں
دل نادان سمجھے ہوا کیسا ہے	آخر اس درو کی دوا کیسا ہے
ابن مریم ہوا کرے کوئی	میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
یا چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے	یہ اگر چاہیں تو پھر کیسا چاہئے
کنا صرف تیر یا غالب جیسے قادر الکلام اساتذہ کا حق ہے۔ ہر شخص	
سمجھتا ہے کہ اس طرز و زبان میں اشعار کتنا چنداں دشوار نہیں۔ مگر جب	
اس کام میں اتمہ و اتنا ہی تو معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا مقابلہ کرنا۔ ع	
سورج کو چراغ ہی دکھانا	

اگر

آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے ناواقف ہیں
آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا میں کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے

”سلسلہ تاریخ عالم“ کا مطالعہ کیجئے جس میں جملہ اقوام
کے عروج، زوال، تمدن و معاشرت کا بیان پوری شرح
و بسط کے ساتھ مندرج ہے۔ اس سلسلہ کی دو جلدیں تیار
ہو چکی ہیں۔

اسپین :- ہسپانیہ عظمیٰ کی تاریخ، مسلمانوں کے عروج
و زوال، عبد الرحمن الناصر کی سلطنت کا مرتع۔ با تصویر اور
منہ نقشہ۔ قیمت

افغانستان :- سلطنت مغلیہ کے زوال سے آج تک کی
مکمل تاریخ۔ امیر حبیب اللہ خاں اور شاد امان اللہ خاں غازی
کے دور حکومت کے حالات۔ با تصویر مجلہ منہ نقشہ افغانستان
قیمت

شیر سیر بک ایجنسی سبز ہینڈی الہ آباد سے طلب فرمائے

CALL No. ۸۹۱۵۲۳۴ ACC. No. ۱۳۱
 AUTHOR محمد الہی احمد مہاروی
 TITLE عالم اور ماسی کی شاعری یعنی غالب کے نظمیں
انتقدہ نظر

۸۹۱۵۲۳۴		۱۳۱	
۸۹۱۵۲۳۴		۱۳۱	
محمد الہی احمد مہاروی		عالم اور ماسی کی شاعری	
Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

